

Reportage

Christian de Brosses

Vive la fête

Christian de Brosses, photographe indépendant et assistant à "Paris-Match" depuis près de 15 ans, sort de l'ombre : il signe la couverture du premier "Paris-Match" des années 2000.

C'est sa photo, celle de l'éternel assistant, qui a été choisie parmi une cinquantaine d'autres pour illustrer le feu d'artifice sur la grande dame.

"C'est la prise de vue qui m'a toujours intéressé. Après quelques mois de chômage et une rencontre à Paris-Match, en 1986, je me suis installé en tant que photographe indépendant. Depuis lors, j'alterne l'assistantat pour Match et le travail de studio pour mon propre compte, passant du portrait à la prise de vue publicitaire. Au fil des années, je suis devenu un peu le Mc Gyver de Paris-Match, le photographe que l'on envoie pour résoudre mille et un défis techniques. Je participe à la mise en scène et règle les éclairages sans que mon nom soit mentionné. À l'inverse de bien d'autres, je prends plaisir à aider mes collègues dans la réalisation de leurs images."

"Pour me démarquer des autres photographes, j'ai misé sur le moyen format et le film Kodak Portra 400 VC."

"Le soir du 31 décembre, je me suis retrouvé dans le pool commun, à côté des bassins du Trocadéro. À 14h, j'étais déjà sur place afin de réserver le point de vue le plus central, face à la Tour Eiffel. Pour me démarquer des autres photographes, j'ai misé sur le moyen format et le film Kodak Portra 400 VC. Mes collègues m'ont tous pris pour un cinglé : choisir le RZ 67 pour photographier un feu d'artifice de six minutes ! Au résultat, les zooms et les moteurs de mes concurrents en 24 x 36 n'ont pas fait le poids (ni le choc !). Le format 6 x 7, la saturation, la définition et la vivacité des couleurs du Portra ont fait la différence, bien que je n'aie disposé que d'un nombre limité de vues. De

plus, le feu d'artifice s'inscrit idéalement dans le format 6 x 7 alors que bon nombre de photos 24 x 36 coupent le bouquet sur ses côtés ou réduisent la taille de la Tour Eiffel. Un choix contraignant de par le poids et l'encombrement, mais somptueusement gratifiant par la qualité."



© Christian de Brosses



© Christian de Brosses pour Paris Match 2000 (Feu d'artifice Tour Eiffel - 31/12/99 - Paris - France).